

**Zulay Soto:
Cerámica de la
Gran Nicoya
Museo de Jade**

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR
M
colectivo de arte



Dibujos y acuarelas de la cerámica de La Gran Nicoya, de los años setenta. Se exponen al lado de piezas de la colección del Museo de Jade y la Cultura Precolombin

Hoy más que nunca, el abordaje de la descolonización, despierta un ímpetu sensible por observar la luminosidad que enciende nuestra cultura ancestral. Explendor que trajo, entre otros, el paso al nuevo baktún del calendario maya, celebrado en 2012, que trae a la memoria estudios anteriores que permanecían empolvados en los anaqueles de las instituciones.

La artista visual Zulay Soto Méndez, en la década de los años setenta del siglo anterior, puso en la mira de su quehacer profesional la investigación del legado patrimonial de aquellos pueblos originarios, con cuyos estudios presentó en este mes de octubre 2023, un libro y exhibición acerca de la Cerámica de la Gran Nicoya, en el Museo del Jade y la Cultura Precolombina del Instituto Nacional de Seguros.

Interpretación Artística. La Cerámica Prehispánica de la Gran Nicoya, Patrimonio Arqueológico de Costa Rica, 2023, es el título que articula esta reflexión y valida la calidad artística de aquel legado, encontrado en las excavaciones arqueológica de la Gran Nicoya, que sitúa la frontera Sur de Mesoamérica en la región costera del Pacífico de Nicaragua y el Guanacaste.

La región norte estuvo poblada por las etnias chibchas, quienes cultivaron una locería en barro funcional sin pintar, como la que aún cultivan las ceramistas de Puerto San Pablo en Nandayure encabezadas por Zeneida Trejos, y que preservaron la técnica artesanas como las nicoyanas Zeneida Grijalba y su hija Maribel, y las cruceñas Flora Cano y su hijo Cresencio.



Rudimentos del acontecer que se conocen gracias a la arqueología. A partir de las migraciones procedentes del norte del continente durante los siglos IX y X, los chorotegas y nicaraos, introdujeron el tratamiento del color con óxidos excavados en los cerros (curioles), la forma, la técnica, y el lenguaje con la iconografía de la serpiente emplumada, Quetzalcoátl.

Los dibujos y acuarelas de la cerámica son interpretaciones del arte patrimonial, investigación que llevó a la artista Zulay Soto, a analizar diversas colecciones en el país, además de las existentes en el Museo Nacional. Son interpretaciones veraces, dado que en aquellos años los arqueólogos solo tenían para el registro y documentación de sus hallazgos la fotografía en blanco y negro, carecían de la interpretación del croma que enriquece las técnicas ancestrales.



Quizás importa mencionar que el año 2014 el Museo de Arte Costarricense expuso la colección de pinturas de Francisco Zúñiga, quien entre 1933 y 1934 pintó acuarelas de la cerámica originaria, y, de alguna manera relaciona a la investigación de Soto Méndez, asesorada por el arqueólogo Carlos Aguilar Piedra, a quien ella hoy dedica esta propuesta expositiva y editorial.

La muestra consiste en estudios dibujados y acuareleados, de los primeros años de la década de los setentas, acompañados por piezas de cerámica precolombinade las colecciones del Museo, investigación que la llevó a ocupar de 1973 a 2004, la dirección hasta acogerse a la jubilación y dedicarse a su propio quehacer artístico.

Estas prácticas culturales de la actualidad, como se dijo, descolonizan el arte originario, empoderan la memoria, como recordar aquellas investigaciones de esta artista, que marcaron el tiempo con un antes y un después de la historia del arte costarricense.



Dibujos, acuarelas, estudios de la cerámica de La Gran Nicoya, realizados por Zulay Soto en los años setenta.

La investigación fue seguida por uno de los principales referentes de la arqueología nacional, Carlos Aguilar Piedra, quien fundamentó la adopción del arte de las culturas originarias costarricenses para su declaración como Patrimonio Nacional, igualado a la declaratoria del Monumento Arqueológico Nacional Guayabo, faldas del volcán Turrialba y valle de Aquiares, donde se encontraron piezas en lítica de enorme valor e importancia por la técnica y estructura, esculpidas con suma maestría en la piedra.